

معبد عين حرشا شاهدأ على الهندسة الرومانية

محليات (كامل جاير (السبب 16 جزيران 200)

اشترك في قناة «الأخبار» على يوتيوب

كامل جابر

يتمبر معبه عين حرفنا عن بقبة للعاند الروعائية في للدار العربي أيجيل حرمون باللقة العمارية، وتناسقه الهنجين هو من للعاند الأبونية التي تندر في لبناني معددها لا يتخطى أصابح البد الهاجند فيتدعلى الداخ ألف متر عن سطح البجر و لينادم جبل الشيخ حد أكثر من 22 قرناً ويتليم عوامل الطلمي والطبيعة، التي لم تبرك على جدرات الاستشامن اللهمة فهما التهامج هو الأكثر الكمالاً بين أثرابه عنى يقم هاداته جبهته الأمامية اللفت يستخد ويقدر الباحث غالب سنيفة وأن يقون من خشب الأرث اللفتوج من الجارات الكليدة التي كانت تغطى جبل مرمون مرو الصبيبر وانستهارة

تنتشر عند أقدام للعبد حجارة مصفولة أو منحولة كانب تشكل حزمه العلوي، وتبدو إلى حانبي المخل حنايا كانت تستعمل لتماثيل الألهة، ونظهر على جدراته عمليات الترميم التي قلم بها فريق علمي أثاني في أواخر للاثبتيات الغين للاغني فأعادت البعثة بعضاً من الحجارة النهارة وتركمه القسم الآخر لألها لم تستطع تحديد حكاته على الأرض، فكان عرضة للعارفين، وأدي نفر الرعاة للمعبد إلى تشويد قسمات وجم إله الشمس وهنيوس، الحضور على مسألة، وإناد علا فقدان بعض حمارة العبد أخيراً بسبب عدم جرابيت

ويحيط بللعبد آثار يومائية أحرى فيماك كتابة أغشت أحرفها اللائيتية على سخرة مصفولة، وأحران وتواويس وأعمدة، وبقايا سور وأطلال قرف وأبنية مهدمة. وتؤكد دراسة أعدّها الباحث الثاريخي منبر مهنا «أن العبد لأبيّد ما بن عاميّ 113 و114م، وتُغشّب على صحوره رسوم الإلهة الغمر سلان ولإله الشمس مليوس» أما تسمية عين حرشاً فيربطها سليقة باللغة الارامية يطعني مكان العبادة أومكان سكن الأرواع».

ينبج هذا الصد الطراز الهندسي الأبوس الذي يتمير بنيجان أحيدته للرخرفة بشكل دائري. وهو مستطيل الشكل، وبهلزي عرضه وارتفاعه (2 أمثار) تصف طوك و أما بسباكة حجارته فنبلخ 77 سبو، ما يؤكد بحث الهندسة الرومانية موماً عن الكمال أيذكر أن هذا للحيد يفج في أرض جرداء ومحروثة ، ويمكن الرصول إليه عبر طريق ترابية من وسط بلدة عبن حرشا.